

**ACERCAMIENTO RETROSPECTIVO Y COMPILATORIO A
LA OBRA DE MANUEL GUILLERMO CANTOR ZANCHES**

DIRECTOR:
Javier Baena Espinel.

AUTOR:
Jhon Fredy Gálviz Gallego

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

PROGRAMA:
Artes Visuales
Pereira Risaralda
2016

**ACERCAMIENTO RETROSPECTIVO Y COMPILATORIO A
LA OBRA DE MANUEL GUILLERMO CANTOR SANCHEZ**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

CAPÍTULO 1

1.1 RESEÑA BIOGRÁFICA

1.2 APORTES A LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO 2

2.1 ARTE, MODA Y CONSUMO

CAPITULO 3

3.1 FICHA DESCRIPTIVA Y VALORATIVA A LA OBRA DE
MANUEL GUILLERMO CANTOR.

CAPITULO 4

4.1 LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA Y LA
INVESTIGACION EN ARTES EN EL AREA LOCAL.

4.2 IMPORTANCIA DEL DIBUJO Y LA VERSATILIDAD DE LA
ABSTRACCIÓN IMAGINARIA.

4.3 CONCLUSIONES

4.4 Bibliografía.

INTRODUCCION

En este documento se hace evidente la necesidad de reflexionar acerca de la importancia que tiene la investigación en artes al rescatar y consignar de manera técnica y valorativa, la producción de artistas, caracterizados por su labor en la producción de obra plástica y de investigación histórica y retrospectiva.

Registrar el legado que dejan los artistas en producciones plásticas que van desde lo pictórico hasta lo tridimensional, es de relevancia, posibilita reconocer las múltiples técnicas utilizadas en sus creaciones plásticas; éstas, inscritas en prácticas tradicionales, generan obra de aplicación técnica y de alto contenido conceptual que a su vez, añaden amplitud e importancia al archivo de registro y consulta de la UTP para la población interesada.

Este escrito proyecta concienciar acerca de la importancia en resaltar cualidades propias de la cultura, que apunte al desarrollo individual de la persona indagada, para que como artista en sus producciones, inscriba y reseñe acontecimientos de valor en el contexto, además de reflejar en las nuevas propuestas de los futuros artistas, obras significativas que

lleven un proceso de identidad del individuo sin dejar de lado, las técnicas artísticas tradicionales, legadas por artistas anteriores a nuestra época, pero que fueron base primordial en el desarrollo de la cultura y de la construcción de memoria, convirtiéndose además este texto, en un aporte a la cultura local y regional que genere impacto visual constructivo y de motivación social para la constitución de la cultura nacional.

Capítulo 1.

1.1 Manuel Guillermo Cantor Sánchez:

Reseña Biográfica

“El cantor del arte” como lo menciona Hugo Ángel Jaramillo (2005) en el prólogo del libro *Arte Público en Pereira* escrito por el artista **Manuel Guillermo Cantor**.

El maestro Cantor Nace en el año de 1939 en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander Colombia. Inicia sus estudios en la casa de la cultura del norte de Santander y los termina en la facultad de bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia, donde recibió el título de maestro en pintura en el año de 1969; trabajó como profesor de tiempo completo en las cátedras de dibujo y pintura en dicha Universidad en el año 1969 hasta el año 1973, en ese mismo año, viaja por los países de Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Brasil y Venezuela, donde se radicó y trabajó cerca de 2 años en las ciudades de Mérida y Caracas.

En 1980 regresó a Colombia y trabajo en el instituto de cultura del Norte de Santander en la ciudad de Cúcuta como profesor

y luego como director de la escuela de Bellas Artes, más tarde se radicó en la ciudad de Bogotá y entre los años de 1981 a 1983 trabajó en las universidades Jorge Tadeo Lozano, la Distrital y en la Universidad del Quindío Armenia; en el año de 1984 ganó el concurso para profesor de tiempo completo en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira donde laboró y se desempeñó como decano durante cuatro años.

Su labor como artista plástico-visual, lo lleva a encuentros y acercamientos con museos, salas e instituciones con el ánimo de incursionar en el campo expositivo plástico; en sus 35 años de actividad artística expuso sus obras en ciudades como: Washington (Unión Panamericana OEA. D.C. USA.), en el año de 1969; en la ciudad de Caracas Venezuela en repetidas ocasiones en (CANTV.), liceo Camilo Prada, el acuario Mérida (Caracas 1975) y colegio de abogados Valencia del año 1978, además en Bogotá, Cali, Cúcuta, Pamplona, San Cristóbal y en algunas más realizó un número mayor de 20 muestras individuales y más de 40 colectivas, obteniendo varios reconocimientos por su labor y compromiso con las artes plásticas; una mención de honor un salón nacional de agosto el

minuto de Dios, al igual que la gran mención de honor ofrecida a su persona en la ciudad de Bogotá D.C en el año de 1973.

Este artista, caracterizado por su disciplina creativa, rigurosidad, compromiso y respeto por aquellas manifestaciones del arte, incursionó y tubo buen desempeño en diversas técnicas inscritas en el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura entre otras y de igual manera, en técnicas y tendencias que inscriben sus obras dentro de movimientos modernos como el puntillismo, el expresionismo, el cubismo, la abstracción y algunas otras con sentido formal en el erotismo.

Cantor y muchas de sus obras invitan al encuentro mutuo con el contexto urbano y rural, al consignar en sus pinturas temas representativos de la cultura local en paisajes de campo de las actividades cotidianas de comercio agrícola la manera costumbrista, donde relata la historia de la arriería, el café, el comercio del plátano como también, caracterizando zonas rurales regionales.

1.2 Aportes a la investigación

Manuel Cantor en su proceso de indagación y creación realizó un aporte investigativo y de documentación a la ciudad de Pereira con su producción literaria, donde reflejó el interés y

empeño de reseñar y registrar las obras de carácter público realizadas por diversos artistas en el contexto de la ciudad. La preparación de su libro Arte Público en Pereira culminó en el año de 1995 y puesto al público en sus 1.500 ejemplares en el año de 1996 en los talleres de la agencia Express. El libro Arte público en Pereira, además fue dedicado a sus hijos Manuel Enrique y Camilo.

Este pertinente y detallado libro hecho para la ciudad como aporte para el archivo de documentación y consulta de los interesados en el área a fin a la cultura artística de la región, texto que satisface la necesidad existente hasta entonces a nivel histórico contextual de hacer registro y compilación detallada de los monumentos y obras de carácter público que hasta entonces tenía la ciudad de Pereira. Al respecto el desaparecido escritor pereirano, Hugo Ángel Jaramillo (1996) escribió:

“El maestro Cantor en su libro evalúa de manera personal-critica todos los trabajos realizados por los artista y sus respectivas falencias en la técnica y manejo del espacio, muchas de éstas fallas que el encuentra en algunas obras y artistas responsables de la obra puesta al ojo crítico de Cantor, las señala con el ojo de la crítica constructiva pero de la suya

propia, no con la lupa del crítico negativo sino, con lo aprendido en una vida inmersa entre lo complejo que rodea esta especialidad del espíritu” (P. 8) .

Después de llevar una extensa vida artística combinada con la academia, Cantor fallece en el año 2.000 en su casa donde por días quizás meses, encerrado en su pequeño taller plasmando o materializando pictórica y plásticamente sus ideas y conceptos. Aún no se conoce con precisión que le produjo la muerte, pues algunas hipótesis plantean el padecimiento de un cáncer de pulmón producido por el basto exceso de cigarrillo. En su taller fueron encontradas una compilación de más de 150 obras, algunas tuvieron diferentes destinos, o pasan al poder de su familia, otras a manos de sus más preciados amigos y las otras, simplemente desaparecieron.

Capítulo 2

2.1 Arte, moda y consumo

La transformación del pensamiento y constante evolución del conocimiento, han hecho que el ser humano sienta la necesidad de cuestionarse acerca de su existencia y sus decisiones respecto a lo correcto o incorrecto, fenómeno que parece similar a un reloj de arena que se consume grano a grano; el arte, visto

como un fenómeno innato en el sujeto, se asocia al mérito de transformar el pensamiento de una manera propia por parte del artista, dándole así un escape múltiple a sus ideas y pensamientos; se habla entonces de las diversas manifestaciones artísticas existentes, valederas en su totalidad en el contexto de las teorías modernas sobre la producción artística. Estas múltiples expresiones y aplicaciones artísticas, no son más que reflejo del estado emocional del individuo en su íntima introspección, quien transfiere en códigos y símbolos, para ser materializados en la producción de la obra plástica.

Entender el arte como fenómeno intencional de crear, transformar y legar las múltiples expresiones del pensamiento, permite que las normas y sistemas de creación tradicionales queden obsoletos en su implementación, pues las obras son re contextualizadas para dar fundamento a nuevas perspectivas del pensamiento y evolución en los procedimientos de producción. Esta Situación sirve de reflexión para que las investigaciones en el campo de las artes visuales, reevalúen y resignifiquen mediante documentos que den referencia para el análisis de lo que es y significa la técnica en las manifestaciones de la plástica contemporánea, de la obra de arte ahora como producto de la moda y del consumo.

Este fenómeno permite que se de paso a una oleada de manifestaciones artísticas únicas entre aquellos que han preferido dar como base primordial de su estilo, su propia imagen, incrementando así la aparición de nuevas prácticas y formas de expresar el arte que se constituyen en respuestas vacías de técnica, aproximándose a trabajos egocéntricos faltos de concepto.

El arte es considerado como una moda, moda que por definición tiene que cambiar constantemente y estar en simetría con las circunstancias del consumo, el estar en lo nuevo en lo último carga la obra o la producción artística en un sin sentido que obedece al espíritu de la época.

El arte del mercado exige que las creaciones cumplan con los prerequisites de todo producto de consumo, esto quiere decir que el arte debe legitimarse en la dinámica del mercado o entra en la nimiedad creativa y en las dinámicas de una estética alienada por las modas.

El acrecentado avance tecnológico y el excesivo consumo desmedido de moda, no son un tema aparte, ambos fenómenos con el paso de los años han ido restando

importancia a las prácticas tradicionales de representación plástica como el dibujo, el grabado, la pintura, la cerámica, y la escultura; las artes plásticas y su constante innovación se sirve continuamente de su múltiple expresión e implementación de herramientas y metodologías cada vez más actualizadas, acorde con las dinámicas de la contemporaneidad; como consecuencia inmediata de esto, el objeto es sometido a constante transformación y re significación, convirtiéndolo en múltiples posibilidades para el arte objetual y no objetual, haciendo que involuntariamente estas prácticas tradicionales, queden desplazadas solo como practicas al interior de las academias de artes.

Adoptar una posición interesada y firme frente a las manifestaciones artísticas del arte regional y sobre todo, frente a los artistas que componen este gremio en la localidad, conlleva al público al reconocimiento, revalorización y re contextualización de las distintas expresiones culturales que hasta el momento han ido apareciendo en el contexto; aclarar la importancia de la investigación en las artes plásticas, amplía, compone y genera otras posibilidades panorámicas de nuevas investigaciones acerca de los artistas, el desarrollo y el momento de la plástica local.

El artista en su creación plástica, promueve su imagen como idea intencional de reinterpretar su entorno, haciéndola libre de nueva interpretación que oxigena y resignifica sus contenidos, la hace espontánea al consumo verbal de quienes tienen su encuentro con ella, y por consiguiente, la obra nace en el momento en que es expuesta a la (in)sensatez crítica; igual pasa con su ampliación y valoración estética. El arte transforma enseña y transmite a partir del mensaje implícito que el artista ejecuta, la identidad y el conflicto son claramente reflejados en su obra producto de su experiencia, de su trayectoria y vivencias espacio- temporales.

En la obra de Manuel Guillermo Cantor Sánchez, el interés y objetivo aplicados en la obra pictórica, se reconocen compromisos artísticos y estéticos de representación y de relación con acontecimientos históricos, sus vivencias, experiencias, en las que se reconoce la escasez existente de aspectos que permitan testimoniar la historia regional por medio de la pintura que combate con su necesidad de generar una conciencia sensible acerca de las tradiciones y costumbres locales y regionales. Espacio en que precisamente, se hace necesaria la interacción con el espectador, la aplicación visual de la imagen y el contenido, que incentivan a compartir y hacer

retrospectivas espaciales en conjunción con las ideas propias de la cultura.

Las pinturas de Cantor están sujetas a un ambiente tradicional, transmiten su intención con los colores y formas, incluso juegan con su propia imagen abstracta, concertando con una aplicación conceptual propia de su idea en la obra diversas técnicas que le merecen el apelativo de *buen manejo* y aplicación de materiales y soportes en su obra y de su apasionamiento y pulsión creativa, se resalta de la misma forma, su inquietud con los colores contrastados que abren portales imaginarios de equilibrio y paciencia en el momento de su ejecución plástica y la transposición de su percepción en sus creaciones; Cantor paulatinamente registraba su vida al paso por los lugares que habitaba, en sus pinturas e investigaciones se apuntan el interés artístico por lo cotidiano.

La interacción del ser humano hacia las manifestaciones artísticas en nuestra cotidianidad, es escasamente visual y no enfatiza a una profundización contemplativa y de admiración hacia la obra de arte, por lo tanto, se ve la necesidad de que el ser humano interactúe directamente con la pintura para establecer una relación de entendimiento y comprensión con el

contexto artístico, encontrado o reflexionando y poder reconocer, entender y percibir los objetivos fijados por el artista en su forma particular de comunicación, donde los signos y símbolos juegan un papel importante en su obra, partiendo incluso de experiencias personales o de aspectos sociales comunes.

Identificar directamente las distintas situaciones y temáticas presentes al interior de sus manifestaciones artísticas, amplia y clarifica la percepción y alcance del entorno y sus respectivos acontecimientos; las creaciones del artista, profundizan acerca de las necesidades existentes en el ser humano y tienen aplicaciones de carácter comprometido con su sensibilidad, con la sociedad, con la expansión del arte local y regional y desde luego, con el desarrollo de la historia y la cultura.

Cantor simplificó de una manera propia los códigos reflejados por su entorno inmediato, en el contacto con su medio, entendió y participó a la necesidad de registrar al público y ámbito social, las diferentes manifestaciones artísticas de la localidad en su paso por la región cafetera. Como aporte a la comunidad valorativo de su investigación en la plástica, sino también voluntario, en la necesidad existente del reconocimiento en la

intervención al espacio público en la ciudad de Pereira, su libro *“Arte público en Pereira”* publicado en el año de 1996 hace un reconocimiento detallado de las distintas obras y sus respectivos artistas ejecutores que forman parte del patrimonio de la ciudad de Pereira, además de un merecido reconocimiento por sus aportes a la plástica local con su obra, compromiso investigativo y sus manuscritos, que hasta el momento es poco material encontrado en instituciones y bibliotecas; Cantor (1996) en su libro escribió:

Es muy importante destacar la contribución de la facultad de bellas artes y humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira al creciente número de obras de arte público realizadas. No obstante, podemos encontrar pobreza en la conceptualización y la técnica, y sobre todo en lo q respecta a la escultura y al relieve. Por otra parte, la ubicación y el mantenimiento de las obras son deficientes; están aglomeradas en el centro histórico mientras que en la periferia no existen. (p.128).

El artista ofrece al lector en su inventario local de esculturas y murales en lugares públicos, un recorrido descriptivo por las obras, donde el primer contacto que tiene el espectador, es el rescate perceptivo y formal en el registro fotográfico de

productos artísticos, valorados por el artista que acompaña una breve lectura técnica y apreciación escrita de cada una de las obras.

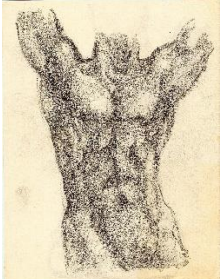
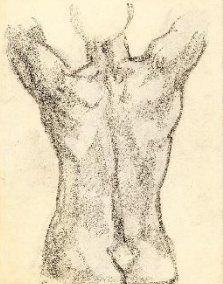

La escases de documentos o propuestas que clarifiquen y aporten al conocimiento público estos aspectos de reconocimiento y documentación, ha generado cierto grado de desconocimiento hacia la labor realizada por los docentes y artistas que de hecho logran un aporte significativo para la facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira y sobre todo, a su comunidad estudiantil, en este caso, a los estudiantes de artes visuales.


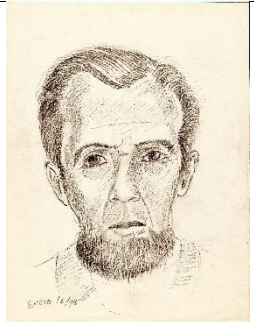
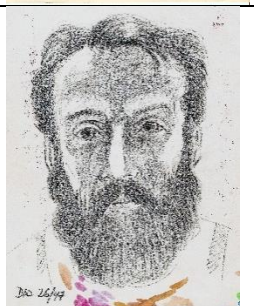
Cantor en su paso por la UTP demostró pasión y compromiso en su trabajo docente, tanto que lo llevó a ganar el concurso para profesor de tiempo completo en la Facultad de Bellas Artes en el año de 1984; años más tarde, su autonomía y liderazgo administrativo se demostraron en el cargo de decano de la facultad de Bellas Artes y Humanidades.




CAPITULO 3



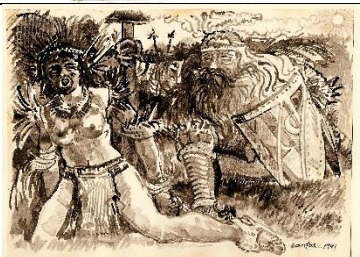
3.1 FICHA DESCRIPTIVA Y VALORATIVA A LA OBRA DE MANUEL GUILLERMO CANTOR


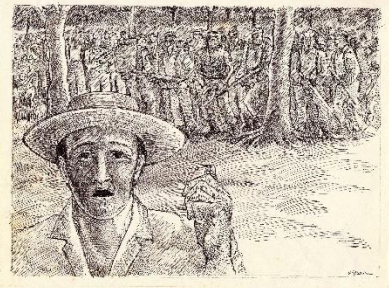

A continuación se consigna a manera descriptiva, la lectura técnica y el acercamiento valorativo a las distintas expresiones artísticas de Manuel Guillermo Cantor.



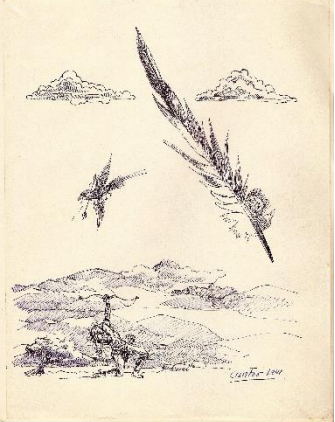
OBRA	FECHA	FICHA TECNICA	DESCRIPCION VALORATIVA
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: Estudio torso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo al carboncillo sobre papel</p> <p>Autor: Manuel Guillermo Cantor</p>	<p>Boceto realizado por el artista, se destaca la aplicación de la técnica claroscuro y sombreado, en ejercicio básico de dibujo de la anatomía humana, vista anterior torso en movimiento.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: Estudio torso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo al carboncillo sobre papel</p> <p>Autor: Manuel Guillermo Cantor</p>	<p>Boceto donde el artista se destaca en la aplicación de la técnica claroscuro y sombreado, en ejercicio básico de anatomía humana torso anterior.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: Estudio torso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo al carboncillo sobre papel</p> <p>Autor: Manuel Guillermo Cantor</p>	<p>Dibujo que destaca la aplicación de la técnica claroscuro y sombreado, en ejercicio básico de dibujo de anatomía humana. Estudio movimiento de la articulación miembros superiores y rodillas.</p>




		1998	<p>Nombre: "Rebeca"</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso.</p> <p>Técnica: carboncillo sobre papel.</p>	<p>Dibujo realizado al carboncillo sobre papel, donde el artista resalta características fisionómicas de una mujer adulta en vista frontal ¾ izquierda, se destaca el manejo de la técnica en la aplicación de luz y sombra.</p>
		Enero 16 1998	<p>Nombre: sin dato preciso.</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso.</p> <p>Técnica: carboncillo sobre papel.</p>	<p>Retrato realizado al carboncillo sobre papel, donde se visualizan las características fisionómicas de un hombre adulto en vista frontal, se destaca el buen manejo de la técnica en la aplicación de luz y sombra en este retrato, vista frontal.</p>
		Diciembre 26 1997	<p>Nombre: Autorretrato</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo al carboncillo sobre papel</p>	<p>Autorretrato, obra elaborada a lápiz carboncillo sobre papel, nos muestra unas leves pruebas de color en su composición, como si quisiese dejar entrever que es un boceto aun no terminado.</p>



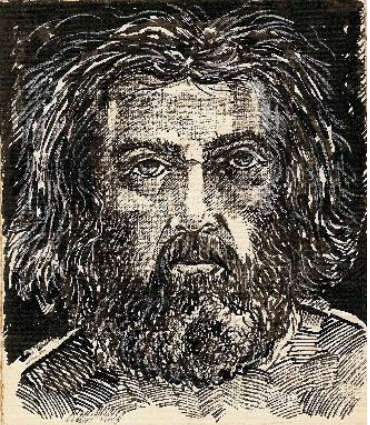
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo, tintas sobre papel</p>	<p>Obra en pequeño formato elaborada a base de tintas de colores sobre papel, se destaca su buen manejo del color, armonías y colores contrastados, composición retrato de mujer desnuda sentada sobre el césped.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: mixta sobre papel</p>	<p>Obra en pequeño formato donde el artista retrata una mujer desnuda, haciendo uso de técnicas múltiples en dicha composición como son el grabado, el dibujo y las tintas aguadas.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo, tintas sobre papel</p>	<p>Composición de mujer desnuda medio cuerpo, obra por el maestro donde acentúa su buen manejo de las tintas, del dibujo y del color en el uso de las aguadas. El color, acorde con la composición y su erotismo.</p>



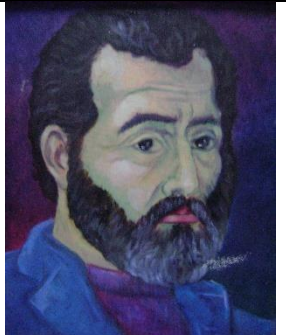
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo, tintas sobre papel</p>	<p>Composición mujer desnuda medio cuerpo, obra que muestra su acertada combinación de la técnica del dibujo y las tintas aguadas, ilustración que narra un acontecimiento erótico.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo, tintas sobre papel</p>	<p>Composición mujer desnuda medio cuerpo sentada perfil $\frac{3}{4}$, obra que se destaca por su acertada combinación de la técnica del dibujo y las tintas aguadas, imagen que describe un acontecimiento erótico.</p>
	<p>1991</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo, tintas aguadas sobre papel</p>	<p>Dibujo donde se muestran habilidades en la aplicación de la técnica tintas aguadas; esta imagen evoca el período de colonización, barbarie y represión a culturas originarias presentes en nuestro territorio.</p>

	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: bolígrafo sobre papel</p>	<p>Dibujo a lapicero en la técnica del trazo en líneas paralelas, Causando un efecto de luz y sombra que dan volumen y profundidad a la obra, en este caso, la representación de un caballo a galope por un campo abierto.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica; Bolígrafo sobre papel</p>	<p>Elaborado a lapicero en la técnica de dibujo de líneas en tramas, Causando un efecto de luz y sombra dando volumen y profundidad a su creación. En este caso ilustra la preocupación de un paisano por la llegada de las fuerzas armadas, a la población campesina.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: Studio cristo sin cruz, referencia a la escultura de Rodrigo Arenas Betancourt.</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica; rapidógrafo sobre papel</p>	<p>Dibujo en rapidógrafo, técnica trazo de líneas en tramas, obra en la que el maestro ilustra una escultura en bronce en vista frontal $\frac{3}{4}$ izquierda, técnica de claro oscuro que proporcionan volumen y dan profundidad al dibujo.</p>

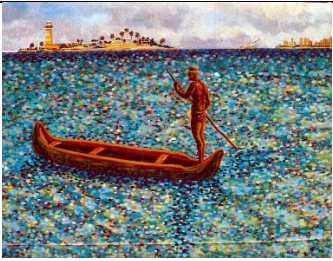

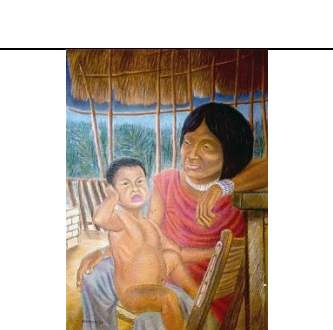
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p>	<p>Nombre: Studio cristo sin cruz, referencia a la escultura de Rodrigo Arenas Betancourt.</p>	<p>Dibujo elaborado a rapidógrafo en la técnica de trazo en líneas paralelas, obra en la que el maestro ilustra una escultura en bronce en vista lateral izquierda, en la técnica del claro oscuro que dan volumen y profundidad al dibujo.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: " Chequera UPAC COLPATRIA"</p>	<p>Obra en la que se destaca la habilidad del artista al hacer dibujos sobre superficies no convencionales tales como las litografías y papeles impresos de publicidad. Dibujo al claro oscuro en la técnica de trazo de líneas paralelas que dan efecto de volumen y profundidad al dibujo.</p>
	<p>1991</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: lapicero sobre papel</p>	<p>Obra elaborada a lapicero sobre papel, donde el artista nos ilustra una de las tradiciones más antiguas y practicadas por el hombre como la cacería; boceto elaborada a lapicero sobre papel en la técnica de trazo de líneas paralelas, dando volumen y profundidad a su dibujo.</p>



	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso.</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso.</p> <p>Técnica: Rapidógrafo sobre papel.</p>	<p>Obra a lapicero sobre papel, donde el artista dibuja dos caballos a galope, ejercicio de dibujo sobre papel en la técnica de trazo de líneas paralelas, dando volumen y profundidad a su dibujo.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: Marcadores sobre papel</p>	<p>Obra elaborada con marcadores, abstracto geométrico en colores complementarios.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: "Exlibris"</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: lapicero, marcadores, tintas sobre papel.</p>	<p>Dibujos de Bocetos para el diseño de "ex libris"</p>




	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: rapidógrafo sobre papel</p>	<p>Obra elaborada con rapidógrafo en la técnica de puntillismo, se ilustra en esta obra la primera página del libro “100 años de soledad” de Gabriel García Márquez</p>
	<p>1989</p>	<p>Nombre: “autorretrato”</p> <p>Dimensiones: 35 x 50</p> <p>Técnica: acrílico sobre tela</p>	<p>Auto retrato elaborado en la técnica acrílico sobre lienzo, donde se destacan las características fisonómicas del artista en vista frontal, luciendo un sombrero, prenda que lo caracterizo en su apariencia.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: “autorretrato”</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: tintas sobre papel</p>	<p>Autorretrato elaborado a tintas en escala de grises, se destacan las características fisonómicas del artista en vista frontal a técnica de tramado en líneas paralelas que dan volumen y profundidad al dibujo, imagen utilizada para presentación de tarjeta de inauguración muestra in-memoria, realizada, en diciembre 2002 en la sala Carlos Dreggs Castro.</p>



	1988	<p>Nombre: autorretrato</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: dibujo en sepias sobre papel.</p>	<p>Dibujo en lápices sepia a escala de grises, se destacan las características fisonómicas del maestro en vista frontal $\frac{3}{4}$ en la técnica del dibujo entramado en líneas paralelas, dando volumen y profundidad a su autorretrato.</p>
	1990	<p>Nombre: "autorretrato"</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: acrílico sobre papel</p>	<p>En esta obra se recalcan las características fisonómicas del artista, en un retrato elaborado a la técnica del acrílico sobre papel en escala de grises, obra que nos remite a su apariencia en los años 90, imagen que sirvió de portada para la impresión de tarjetas de invitación a la muestra artística en homenaje al maestro, realizada en la sala Carlos Drews Castro en el año 13 de diciembre de 2002.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: "autorretrato"</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Autorretrato en la técnica del óleo sobre lienzo, obra en la que se resaltan características fisonómicas del artista en un ángulo de $\frac{3}{4}$ vista frontal.</p>

	<p>1989</p>	<p>Nombre: "autorretrato"</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Autorretrato de mayor dimensión donde se logra evidenciar la técnica del óleo sobre lienzo, obra donde el artista ilustra uno de sus momentos en la pintura desde su estudio, en este caso vemos la imagen del artista tomando proporciones con su pincel en la elaboración de una pintura, además luce un sombrero y ruana, prendas que lo caracterizaron.</p>
 <p>Relieve en cerámica. 37x42. 400.000= 1989</p>	<p>1989</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: 37 x 42 cm</p> <p>Técnica: relieve en cerámica</p>	<p>Esta obra elaborada en relieve en cerámica, nos deja ver como el artista incursiona en diversas técnicas del arte, donde se destaca su amplio conocimiento y manejo de las mismas, extendiendo así su visión Holística del arte; esta obra ilustra una de las actividades más antiguas practicada por nuestros indígenas como la técnica Artesanal de mazamorreo.</p>
 <p>Relieve en cerámica. 1990</p>	<p>1990</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones sin dato preciso</p> <p>Técnica: relieve en cerámica.</p>	<p>Relieve en cerámica, en esta obra el maestro utiliza la técnica de relieve para representar un esclavo que aparece desnudo sometido y amarrado, nos enteramos de acontecimientos de barbarie y explotación, reminiscencia de pinturas manierista renacentista.</p>




	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre : Cartagena</p> <p>Dimensiones : sin dato preciso</p> <p>Técnica : óleo sobre lienzo</p>	<p>Obra en que el maestro representa el paisaje de un canoero navegando el mar de Cartagena, realizada en la técnica de neo impresionismo puntillismo, en composición de colores cálidos y fríos</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre : sin dato preciso</p> <p>Dimensiones :sin dato preciso</p> <p>Técnica : óleo sobre lienzo</p>	<p>En esta obra elaborada en óleos sobre tela, el maestro quiso registrar la historia de las familias y su medio principal de transporte para comercializar sus productos, en este caso el transporte de plátano por una de las principales fuentes fluviales del país, técnica de neo impresionismo puntillismo.</p>
	<p>1983</p>	<p>Nombre : sin dato preciso</p> <p>Dimensiones : sin dato preciso</p> <p>Técnica : óleo sobre lienzo</p>	<p>Retrato de madre indígena que nos deja ver una las de labores más cotidianas de la mujer indígena como la crianza protección de sus primogénitos, obra elaborada a base de colores cálidos en la técnica del óleo sobre lienzo.</p>




	<p>1994</p>	<p>Nombre : sin dato preciso</p> <p>Dimensiones : sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>Abstracto geométrico, elaborado en óleo sobre tela, en esta obra el maestro quiso proponer una reflexión acerca de nuestro planeta y su ciclo lunar, al representar en su creación los cuatro estados de la luna, luna nueva, luna creciente, luna menguante y luna llena. Obra elaborada en colores cálidos, fríos y complementarios.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre : sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Composición geométrica abstracta, elaborada en óleos sobre tela, nos deja ver un paisaje de figuras geométricas que se integran sobreponiéndose entre sí, los contrastes que van resultando de la accidentalidad en la consecución del trazo, armonizan la composición, posible abstracción de la ciudad, geometría que contrasta y da forma a la obra de calidad.</p>



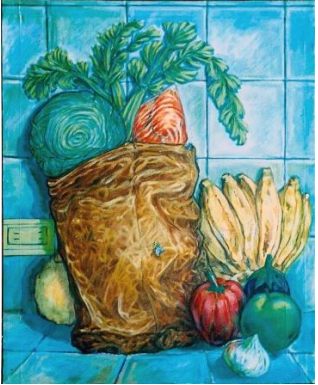
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>Obra abstracta geométrica, elaborada en óleos sobre tela, en aplicación de colores fríos, en esta ocasión el maestro en la pintura hace alusión a una de las fases lunares, enterándonos de su conocimiento acerca del cosmos y sus influencias en la conexión con el mismo.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Esta composición nos sugiere una temática erótica, en composiciones geométricas en colores cálidos, obra que hace parte de la serie eros.</p>
 <p>Óleo sobre tela. "GENERAL" 1983. 120 x 160.</p>	<p>1983</p>	<p>Nombre: "General"</p> <p>Dimensiones: 1,20 x 1,00 cm</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Pintura que retrata un general en primer plano, $\frac{3}{4}$ de su cuerpo, en óleo sobre tela, nos guía por el tiempo y memoria a los años donde comenzarían los conflictos armados y luchas por el poder y el territorio, se destaca el buen manejo de la técnica contrastando con su aplicación personal de la perspectiva, armonía en los colores y selectos acabados.</p>

 <p>PASTEL 70 X 100 "PAISA" 1984.</p>	1984	<p>Nombre: "paisa"</p> <p>Dimensiones: 70 x 100 cm</p> <p>Técnica: pastel.</p>	<p>Tiza Pastel sobre papel, el artista en esta obra, muestra rasgos múltiples en su canalización artística de idea, en esta ocasión ilustra con pastel la imagen de un hombre de lengua cabellera fumando su pipa, elaborada en colores cálidos y fríos, la obra verifica la versatilidad del artista en sus aplicaciones.</p>
 <p>Óleo sobre tela 120 X 180. "Arriero" 1991</p>	1991	<p>Nombre: "Arriero"</p> <p>Dimensiones: 1,50 x 1,80</p> <p>Técnica: óleo sobre tela.</p>	<p>Arriero, obra que narra la historia de la arriería en el eje cafetero, evidencia la actividad de los campesinos no solo centrada en el transporte del café como producto representativo de la región, sino también de las distintas variedades de producción agrícola del sector como lo era la papa, el plátano, la panela, la verduras y demás productos agrícolas del depto.</p>
 <p>PASTEL 24 X 60. 1990</p>	1990	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: 24 x 60 cm</p> <p>Técnica: pastel sobre papel.</p>	<p>A su estilo muy personal de representar las féminas, el maestro en esta obra precisa ese ambiente clásico donde prima la figura en primer plano, y los paisajes de fondo reflejan lo ambiguo del espacio; en esta pintura retrata una mujer voluptuosa desnuda de cuerpo completo en primer plano en postura lateral $\frac{3}{4}$ espalda,</p>



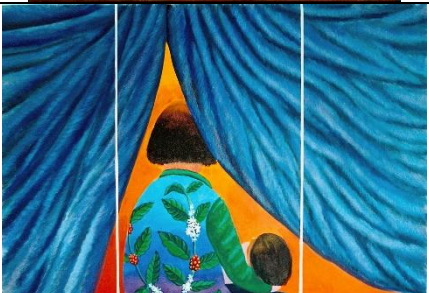
			sostiene un peine en su mano derecha. Obra al pastel sobre papel.
 <p>Acrílico sobre tela 50x70. "CHIVA" 1987. \$600.000=</p>	1987	<p>Nombre: "chiva"</p> <p>Dimensiones: 50 x 70 cm</p> <p>Técnica: acrílico sobre tela.</p>	Obra que ilustra un paisaje rural, donde se describen prácticas agropecuarias, características de la zona cafetera; es muy usual el medio de transporte en chiva, mecanismo utilizado desde hace décadas por campesinos y habitantes de los corregimientos aledaños a la ciudad, para el traslado y carga de provisiones alimenticias.
	1998	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica óleo sobre lienzo</p>	<p>Son versiones personalizadas ya sea en rectángulos o cintas de colores que se trenzan para sugerir imágenes y estructuras que sintetizan o caricaturizan personajes de nuestro entorno.</p> <p>Cantor</p>
	1998	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>Son versiones personalizadas ya sea en rectángulos o cintas de colores que se trenzan para sugerir imágenes y estructuras que sintetizan o caricaturizan personajes de nuestro entorno.</p> <p>Cantor</p>

	<p>1998</p>	<p>Nombre: “mujer flor”</p> <p>Dimensiones: 60 x 80 cm</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>En esta obra al óleo sobre tela, el maestro nos cuenta con su imaginario de mujer flor y colores azules grises y verdes fríos contrastados, una historia de erotismo, la sugerencia en sus contrastes composición e intención con la forma y el color rojo sugieren al equilibrio dan armonía a la obra.</p>
	<p>1998</p>	<p>Nombre: “hombre pájaro”</p> <p>Dimensiones: 80 x 80 cm</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>En esta obra al óleo sobre tela, el maestro nos cuenta con su imaginario de hombre pájaro y colores azules grises y verdes fríos contrastados, una historia de erotismo por la sugerencia en sus contrastes composición e intención con el color rojo que dan equilibrio y armonía a la obra.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>Esta obra en composición geométrica y colores cálidos y fríos, bastante nutrida por composición color y armonía, nos remite y nos revela esa inclinación por el estilo y el arte oriental y su particular manera de representar el arte, la definición por piezas que conforman el rostro de un hombre oriental, vemos que la paciencia e intención con los colores es bastante significativa, y nos remite con notable claridad influencias del arte y la tradición oriental.</p>

	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Obra que refleja la admiración conexión y respeto del artista por la naturaleza en una bella composición de colores fríos y cálidos, obra que nos ilustra en composición de tríptico, el paisaje de una fuente natural de agua.</p>
	<p>1998</p>	<p>Nombre: "el"</p> <p>Dimensiones: 90 x 90 cm</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>Son versiones personalizadas ya sea en rectángulos o cintas de colores que se trenzan para sugerir imágenes y estructuras que sintetizan o caricaturizan personajes de nuestro entorno.</p> <p>Cantor</p>
	<p>1998</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: 70 x 80 cm</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Son versiones personalizadas ya sea en rectángulos o cintas de colores que se trenzan para sugerir imágenes y estructuras que sintetizan o caricaturizan personajes de nuestro entorno.</p> <p>Cantor</p>

	<p>1998</p>	<p>Nombre: “tío”</p> <p>Dimensiones: 1,80 x 1,00 cm</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Son versiones personalizadas ya sea en rectángulos o cintas de colores que se trenzan para sugerir imágenes y estructuras que sintetizan o caricaturizan personajes de nuestro entorno.</p> <p>Cantor</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: “sismo”</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>Del fenómeno natural que sufrimos el 25 de enero y luego la demolición de la sede ubicada en el parque Olaya Herrera, nacieron estas obras como una catarsis un exorcismo y dolor, por esto son más formales.</p> <p>Cantor</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica. Óleo sobre lienzo.</p>	<p>Retrato de una bolsa de mercado realizado al óleo sobre lienzo, obra que nos remite a ese suceso tan tradicional por la cultura paisa como es la de ir al mercado y comprar verduras y frutas, nos acerca por ser una labor de cotidianidad. Se destaca su excelente aplicación de la paleta y contraste de los colores, obra de carácter impresionista.</p>

	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: “Bañistas”</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Vemos esta obra en composición horizontal donde se describen tres mujeres tomando el sol en la playa, nos revela la versatilidad del artista al componer de manera libre en sus obras, al proponer nuevos estilos y dinámicas en la ejecución de la pintura. Obra en colores cálidos y fríos que contrastan y otorgan armonía a la composición.</p>
	<p>1989</p>	<p>Nombre: “paisaje rural”</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>Esta obra de minucioso acabado, nos describe un paisaje desde las afueras de la ciudad, donde se pueden reconocer varias actividades agrícolas como la agricultura y la ganadería típicos de nuestra zona cafetera.</p>
	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo</p>	<p>Obra elaborada en oleos sobre tela en colores cálidos tierra y fríos, esta pintura nos remite a la era de los inicios de la civilización, a la práctica de la pintura rupestre, y las actividades que aún se practican en la actualidad como la caza la ganadería y la agricultura.</p>

	<p>Material suministrado del proceso de documentación.</p> <p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre lienzo.</p>	<p>Obra realizada en la técnica del óleo sobre tela, paisaje abstracto que describe ambiente caribeño, sus colores cálidos y fríos reflejan y simbolizan la biodiversidad del entorno, naturaleza representada con colores contrastados a manera sensata, de su percepción en su búsqueda.</p>
	<p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: óleo sobre tela</p>	<p>Esta obra elaborada al óleo sobre tela, revela armonía en los colores, contraste, y composición geométrica.</p>
	<p>Sin dato preciso</p>	<p>Nombre: sin dato preciso</p> <p>Dimensiones: sin dato preciso</p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p>	<p>Obra elaborada al óleo sobre tela, en colores cálidos y fríos, nos representa una mujer campesina vistiendo un traje que representa nuestra cultura cafetera, un telón que se abre. Dando paso a toda una despliegue representativo de la región y el café.</p>

CAPITULO 4

4.1 LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA Y LA INVESTIGACION EN ARTES EN EL AREA LOCAL.

La historia y la investigación en Artes enfocadas como ejes centrales para el desarrollo del saber, concibe profundos conocimientos que acrecientan el avance cognoscitivo de los seres humanos y el progreso de sus culturas.

El artista en su constante quehacer y compromiso con el ejercicio plástico a su paso por el mundo, genera obra que de una u otra manera confiere sentimientos de compromiso con la sociedad al plasmar obras de carácter político y social, narran acontecimientos que marcaron referencia y fueron de importancia para el desarrollo del arte y la cultura local, valioso aporte por su contenido para la construcción de memoria y patrimonio regional; artistas voluntarios en su opinión crítica a través de su obra, para el interesado, acrecentando las posibilidades de desarrollo del ser humano.

Este documento se sustenta desde posturas valorativas, técnicas y de aproximación estética a la obra de Manuel Guillermo Cantor, artista portador de amplio y valioso

conocimiento ya que incursionó en diversas modalidades del arte, como la pintura, el dibujo, la fotografía, la serigrafía, la cerámica y entre ellas la investigación en Artes; numerosos aportes desde su obra en la investigación del arte local cuentan el estado en que se encontraba el arte en los años de ofreciendo al interesado una lectura técnica y detallada de las obras de arte público de la ciudad de Pereira, ubicadas en múltiples espacios al aire libre y muros del mapa urbano y sus alrededores.

El maestro en su aporte al registro local, evidencia con claridad detallada y constructiva, el estado formal en que se encuentran estas obras de arte para el público y de representación patrimonial, y deja ver cómo estas obras llevan su diario existir a la intemperie, buscando de alguna manera la reactivación de la mirada, la percepción y la postura apreciativa del transeúnte.

La historia necesita del arte para ser contada y el arte necesita del artista para perpetuar su existencia mediante su concepción plástica; en las ciudades el cambio constante y avance del arte se manifiesta con mayor apuro y se propaga transformándose rápidamente exigiendo al artista ser más versátil en sus aplicaciones y conceptos.

Investigar a profundidad la historia del arte local, sus acontecimientos y quienes hacen parte de ella, es tarea importante en el desarrollo de las futuras generaciones de la facultad de Bellas Artes y humanidades de la UTP, dichas investigaciones motivan a la búsqueda rescate y sondeo constante de las nuevas competencias y artistas “emergentes” ciudadanos o transeúntes que viven y pintan en Pereira y con su obra construyen, embellecen, referencian, y realzan la historia y la cultura de la ciudad de Pereira.

Estos documentos se divulgan como material de consulta y referencia para el público en general con aportes sustentados desde una perspectiva investigativa para luego constituirse en factor de desarrollo y de divulgación de la plástica y el arte local.

Se concluye entonces que la importancia de la investigación en artes a la historia de la localidad, se debe a la necesidad de divulgar expresiones y autores del arte que constante mente están nutriendo y construyendo la historia de la ciudad, y dejando como legado el conocimiento y la referencia a las futuras generaciones quienes serán los portadores y transmisores de nuevos conceptos y formas de representar el arte.

4.2 IMPORTANCIA DEL DIBUJO Y LA VERSATILIDAD DE LA ABSTRACCIÓN IMAGINARIA

Historia

El dibujo se manifiesta ante el lenguaje como una herramienta para la escritura del bosquejo de objetos reales o ideas difíciles de expresar fielmente con palabras. Las primeras expresiones del dibujo se remontan a la prehistoria; las pinturas rupestres de la cueva de Altamira y Lascaux son ejemplos de la antigüedad, donde el ser humano plasmó en los techos y paredes de las cavernas, actividades relacionadas con su forma de vida y su entorno.

De las civilizaciones más antiguas, perduran escasos ejemplares de dibujos hechos sobre múltiples superficies que han sufrido el peso del deterioro, a causa de la fragilidad del material en el que fueron realizados, o porque eran un medio para elaborar pinturas posteriormente, recubiertos con capas de color.

Las culturas de Mesopotamia, la Antigua China, el valle del Indo o el Antiguo Egipto, dejaron muestras claras de ello,

ideando los primeros cánones de proporciones, como sucedió también en la Antigua Grecia y Roma.

Por otra parte el arte religioso en la edad media, utiliza el dibujo coloreado para expresar sobre las superficies como el pergamino, temas místicos, a modo de ilustración de la palabra a las historias bíblicas o alegoría venerable, privando el símbolo sobre la realidad. Entendiendo el arte como medio de transmisión, información y representación de las doctrinas y leyes devotas; La cultura islámica también contribuyó con preciosos dibujos que solían acompañar textos de anatomía, y astronomía.

En el Renacimiento cuando el dibujo llega a su máxima expresión alcanzando altos y sublimes logros, por primera vez se estudia el método de reflejar la realidad con la mayor fidelidad posible, con arreglo a normas matemáticas y geométricas impecables: con Filippo Brunelleschi, surge la perspectiva cónica. El dibujo, de la mano de los grandes artistas renacentistas cobra autonomía, adquiriendo valor propio en autorretratos,

planos arquitectónicos y variados temas realistas –como los de Leonardo da Vinci–, además de servir como estudio previo imprescindible de otras artes, como la pintura, escultura o arquitectura.¹

“El arte gráfico es una de las expresiones más primales del ser humano, pudiéndolo realizar cualquiera que tenga un lápiz, un color o un soporte. A diferencia de otros tipos de arte, el dibujo es una de las primeras formas artísticas desarrolladas por el hombre, ya en tiempos prehistóricos. El dibujo es, además, comprendido como una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades tales como la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con el autoestima ya desde niños”²

En material recuperado de internet, una breve definición por parte de Wikipedia nos dice que.

¹ Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento>

² Recuperado de: <http://www.importancia.org/dibujo.php>

El dibujo; “significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace. Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura y una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, sus ideas, costumbres y cultura”³

El dibujo como esa constante en la expresión representación, e interpretación del mundo interior y exterior en el ser humano, ha servido como puente conector entre lenguajes artísticos y estéticos aun no experimentados por el ser humano y los lenguajes colectivos, reconocibles en sus diversas manifestaciones; desde los primeros encuentros con las superficies y materiales de manuscrito, el dibujo trasciende y transmuta gracias a la interacción de los símbolos universales que aportan las culturas existentes en el mundo.

Por lo tanto, el dibujo es ese lenguaje universal por el cual el individuo se comunica, construye y planea su contexto,

permitiendo que a su paso por la historia como ser racional deje en su proceso investigativo y creativo, valiosos aportes en nuevas ideas y estrategias para el desarrollo cognoscitivo en el ser humano.

De la realidad o de la imaginación, en palabras de Kandinsky “dibujar significa extraer”, en el proceso de creación de obra que nace a partir de la investigación y profundización a las técnicas y temáticas utilizadas por el maestro Manuel G Cantor, el dibujo se vale de argumentos creativos que abstraen de la naturaleza, del entorno, de la imaginación propia y la memoria, y por medio de operaciones mentales y procesos escriturales de dibujo, color y composición, suministran originalidad y versatilidad en la transmisión de ideas propias y de experiencia colectiva que concede el imaginario, anexan mejoras y nuevas perspectivas a la interpretación y comunicación del saber artístico, desarrollando habilidades de entendimiento, entre el artista los espectadores, convirtiéndolos en portadores de saber que nutren, y enriquecen el saber artístico, para permitir la expansión y evolución de las prácticas del dibujo.

³ Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo#Historia_del_dibujo

Es por esto que el dibujo hasta ahora continúa manifestándose en infinitas posibilidades de comunicación escritural y espacial, mientras el artista se cuestione y produzca ideas merecidas de la aplicación técnica, recurrirá a la práctica de la técnica, por ende, el dibujo seguirá liderando como un mecanismo primordial para la transmisión de ideas y conceptos en la investigación y evolución del conocimiento en las culturas del mundo.

En una definición del término dibujo tomado de internet por parte de Kandinsky nos dice que:

“El dibujo como medio de expresión en sí, se dirige y conduce a un fin, y ese fin solo se alcanza con la ejecución, su esencia es el ritmo. Una vez concluido, hace que este movimiento continúe su balanceo más allá del trazo que le da forma concreta y confiere duración a sus vibraciones. Su origen mismo es movimiento, se manifiesta a partir de una necesidad repentina, de un impulso que le obliga a seguir todas las modulaciones de su ímpetu original, a engendrar su propio espacio y ser absorbido por él”⁴

En la obra propia, el dibujo es el resultado del proceso de indagación en este proyecto, desde las influencias reconocibles en las diversas temáticas, y técnicas aplicadas por el maestro Cantor, la obra, nace a partir de esa necesidad en la búsqueda continua de representar el mundo real e imaginario. Valiéndose de códigos propios de lenguaje simbólico, a partir de puntos, líneas, ritmos, trazos, volúmenes, texturas, contrastes, colores y constantes de la propia narrativa que aparecen desde los inicios de producción plástica, trazan un historial creativo continuo de encuentro con la técnica, permitiendo que la obra se muestre como expresión única y propuesta personal, otorgando mejoras e importancia a su calidad de aplicación técnica y conceptual.

La abstracción de la imaginación llámese recuerdo, pensamiento, análisis o idea, es procesada durante el acto de creación y ejecución de la obra, meditar, razonar, y proyectar constantemente una idea a fin, permite lograr un mejor resultado en la transmisión del mensaje. Reflexionar acerca del individuo y su existencia por medio de la representación visual como el dibujo, permite que el ser humano amplíe su visión de

⁴ Recuperado de: http://html.rincondelvago.com/wassily-kandinsky_1.html

entender y comprender el mundo, y se comunique en su entorno con mayor facilidad y eficiencia; por otro lado, con la tinta, la línea y la superficie, se entabla una relación de cooperación entendimiento y destreza para la representación de imágenes y construcciones simbólicas, que vienen cargadas de información y riqueza técnica en su ejecución, permitiendo que la aplicación de la cual se valga, sea método indispensable para elaboración y construcción del contexto.

Texto escrito por el maestro Carlos Alberto Hoyos Morales hacia la obra propia en la muestra individual de dibujo a tintas y rapidógrafo, llamada “línea continua”, realizada en la biblioteca Otto Morales de la Fundación Universitaria del Área Andina, el día 11 de Julio de 2014, nos describe.

La función representativa- figural e imaginada en el dibujo es relevante desde lo escritural y el continuo del trasegar de la línea y las apropiaciones de las que el artista se vale desde lo representativo, nutren su discurso y le agregan a sus relatos la importancia de realizar operaciones e hibridaciones con la imagen, destacando el valor de exploración, que ya es una impronta en las búsquedas artísticas y estéticas de nuestra contemporaneidad.

El dibujo y las tintas en el transcurso y proceso de la obra, aparecen como herramientas indispensables en la exploración con las superficies y los formatos, que resultan plataformas para la puesta en escena de cada creación. El imaginario aparece y nutre a la habilidad y destreza técnica, claridad, originalidad y versatilidad en la obra y su contenido simbólico, lo enriquece de posibilidades.

El ser humano constantemente se cuestiona y se inquieta entre ambientes de carácter espacial y escritural, es por esto que el dibujo al igual que la escritura desde una perspectiva técnica para la construcción de imaginarios (textos, dibujos, signos, mapas, maquetas, etc.), se consideran herramientas escriturales del dibujo, son posibilidades que se abarcan desde las habilidades de comunicación del individuo para transmitir el conocimiento, y evolucionar en la transformación y legado del saber, que se transfiere en símbolos y códigos que construyen la historia de una de las culturas, estas prácticas del saber indudablemente aportan al desarrollo de la comunicación y evolución del intelecto.

Esta propuesta personal de dibujo, concluye y e integra, en las construcciones escriturales, dibujos cargados de líneas continuas y valorizadas por su composición rítmica y

disposición dinámica por la superficie, concibiendo texturas y composiciones únicas del imaginario y de la abstracción mental y perceptiva, obras que sugieren en sus temáticas y composiciones, integración, reencuentro, reconexión y revalorización del estado natural del ser humano frente a la naturaleza, obras que desde una perspectiva memorial, remiten al reencuentro con el ámbito ancestral, encuentro con la memoria, la infancia, obras que insinúan y narran acontecimientos y cuestiones del imaginario, transferido en líneas, puntos, trazos, texturas, colores, símbolos, signos, y formas que dan vida y sitúan una experiencia, a esto responde la referencia hecha por el maestro Carlos Alberto Hoyos cuando dice.

Todo lo que hay detrás de un proyecto estético, con el reto de que lo que se quiere contar es fuente importante que nos transforma y alimenta la imaginación, sin duda alguna comporta la aventura gráfica entre un creador y escritor visual y el lector de cultura compartida de signos y códigos que igualmente dialogan con la poesía gráfica como resultado importante de este anecdotario visual.

4.3 CONCLUSIONES

La memoria y el patrimonio de una cultura, deben forjarse sobre la base de la investigación, la construcción y la constitución continua de documentos y productos artísticos que testifiquen la labor y trayectoria del artista por la historia, adaptar el panorama de la investigación en artes al ritmo de las nuevas generaciones, brindando saber e interés común por la creación; abrir paso a nuevas y renovadas propuestas de merecida inclusión y ejecución; por lo tanto, no se puede pensar en memoria como ese fenómeno que nos remite a un pasado;

En este documento se plantea como un efecto en constante transformación y movimiento, que va dejando huellas e influencias positivas a las futuras generaciones de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira, y desde luego de toda la región.

Al revalorar las prácticas artísticas tradicionales y el ejercicio de la investigación de sus autores como fuente de conocimiento válido y confiable al archivo de documentación, hace que los portadores de dicho saber en principio se persuadan de la capacidad de dirección y la cantidad de información valiosa que poseen, y por ende mejorar el nivel de entendimiento y comprensión del área en artes, Para la recolección,

investigación, documentación y transmisión de los saberes y las características significativas de la producción en artes con carácter memorial y el patrimonial.

Al saber artístico suman todas las manifestaciones que al artista le otorgue la creatividad, sin dejar de lado la importancia que tiene la claridad del mensaje y el óptimo uso de las técnicas. Se considera este documento que compila, consigna y valoriza de manera aproximada, la vida y obra de un artista cuyo quehacer persistió en la práctica de los saberes del arte y de la investigación, un aporte para el cubrimiento de vacíos existentes en el saber y reconocimiento hacia el arte local y sus protagonistas, documento que se soporta como material investigativo de consulta para el interés general o a fin; este proyecto compilatorio, reúne las cualidades de un artista que perteneció al cuerpo docente de la Facultad de Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira y además fortaleció los procesos creativos e investigativos de la ciudad. Artista a quien sus intereses siempre apuntaban más allá del simple quehacer, un ejemplo era su extenso portafolio de dibujos encontrado en el proceso de investigación, algunos recopilados ya en este documento y otros que solo fueron registro testimonial brindado por amigos, colegas y allegados del artista. Dibujos que comprenden técnicas como, lápiz carboncillo, bolígrafo,

rapidógrafo, tintas, marcadores entre otras, componen la gama de aplicaciones, estilos, formas, colores líneas y trazos del maestro que connotan su amor y entrega por el oficio del dibujo, el estudio del cuerpo humano y la reflexión ante la naturaleza del entorno que habitaba, la obra del Maestro Cantor se considera como fuente de importancia para la transmisión del saber en artes, la investigación y desarrollo del lenguaje plástico local.

Entre las técnicas de dibujo encontradas en el proceso de compilación del Maestro Manuel Guillermo Cantor, reconocemos destrezas en la aplicación de la tinta aguada, el lápiz carboncillo, la serigrafía, el rapidógrafo, la escritura manual a tintas, el pincel utilizado como herramienta de dibujo entre otras; éstas prácticas sumaron importancia al registro y documentación de la historia y la evolución de la cultura en la localidad en varias dimensiones (plástica, cognoscitiva, perceptiva, emocional) convirtiéndose en fuente portadora de información confiable para la construcción de documentos de consulta, en la búsqueda y retroalimentación de memoria y patrimonio.

La obra del maestro aparece como aporte y motivación para el interesado, a incursionar y profundizar en la aplicación de las

técnicas de dibujo y sus múltiples soluciones, Invitándonos al encuentro con su obra plástica y amplio repertorio de su producción, no sólo a retroalimentar el saber sino también, a reconocer y revalorar las prácticas artísticas tradicionales.

Hasta hoy se practican casi la mayor parte de las técnicas de dibujo artístico conocidas hasta el momento, sin desconocer que algunas han ido perdiendo fuerza e importancia en su ejecución práctica y en la representación del cotidiano como las técnicas de impresión manual, la escritura a mano.

A consecuencia de esto el dibujo y la técnica en la contemporaneidad, padecen constantes cambios que retan diariamente a la imaginación y las técnicas del dibujo a obtener versatilidad para demandar ante un acrecentado consumo de moda y tecnología en la inmediatez de la representación visual, la cual se reproduce masivamente debido al desmedido e irresponsable uso en productos tecnológicos, que hibridan modifican y dilatan el panorama escritural artístico. Es por tal razón que la atención y el interés por las prácticas manuales artísticas, se desvirtúa ante un sistema que ofrece comodidad e inmediatez en el registro escritural artístico, y centra su atención en la interacción con el mundo tecnológico y las tendencias postmodernas, a consecuencia el nivel de las

propuestas y los contenidos conceptuales en tales aplicaciones, decrece paulatinamente, en interés, calidad y objetividad, a causa del desplazamiento que genera el fenómeno tecnológico y la llegada de la postmodernidad.

Se concluye que es de suma importancia para el desarrollo del arte local y el colectivo artístico de la región, revalorizar, documentar, y divulgar las investigaciones y propuestas que permitan conocer y reconocer las prácticas artísticas, no solo por parte de los docentes y los artistas, sino también de todos los creadores en todos los ámbitos del saber a fin, que de una forma u otra, aportan al desarrollo del lenguaje, de la comunicación y sobre todo al desarrollo del ser humano en su saber expresivo.

Durante el proceso de indagación que se realizó a lugares de exhibición y encuentro como salas de exposición, museos, talleres, restaurantes, bibliotecas, casa de amigos, colegios, etc. Se descubre una constante disminución en las propuestas de dibujo, pintura y técnicas de impresión, ya que los escenarios abrieron espacios a la llegada de las nuevas tendencias artísticas y estas modifican, transforman y de cierta manera minimizan el espacio, debido a la versatilidad de la puesta en escena del arte conceptual y las propuestas

postmodernas. Como resultado se refleja cierto grado de desconocimiento hacia la labor impartida por el artista Manuel Guillermo Cantor y su trabajo, no hay mucha información otorgada por parte de los administradores y coordinadores de espacios públicos y concertados a los cuales se asistió, no se halló amplia información acerca del artista como tampoco se obtuvo datos profundos acerca de su vida y de su obra, situación que obliga a la búsqueda de nuevas alternativas para la recolección de material, la visita a amigos, colegas de trabajo, búsqueda en internet y base de datos de algunas instituciones, posibilita obtener un material fotográfico y documental de su obra, de interés para la investigación y ejecución del proyecto, videos, manuscritos, obras, recortes de prensa tarjetas de presentación, hacen parte del inventario obtenido en este proceso de indagación.

4.4 BIBLIOGRAFÍA

- ALLINA, Trixi. "Territorializar. Por la construcción de un territorio para el Arte en la U.N." Documento del comité de investigación y desarrollo científico. Colombia: Universidad Nacional., 1996.
- Catalina Pérez Builes, Francisco Antonio Cano y sus discípulos, (*hacia la consolidación de un arte nacional en el siglo xx*).
- FISCHER, Ernst: "La necesidad del arte" Barcelona: Ediciones Península, 1993.
- FREUD, Sigmund: "El malestar en la cultura". Medellín: Ediciones Drake, 1996.
- GADAMER H. G. "Estética y Hermenéutica". España: Editorial. Tècnos colección Metrópoli. 1996.
- Martha Cecilia Cano; Acevedo Álvaro y otros. *Encuentro con la historia*. Pereira: instituto de cultura, colección clásicos Pereiranos No. 3, 2001.
- *Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes Plásticas en Pereira* Margarita Calle, Beatriz Amelia mejía.

